

عفتة الصباغ (١٦)

أن تكون السيدة طيبة .
أليس كذلك ؟ وأشار إليها
بطرف عينه كأنما يريد أن
يقول لها . قولى نعم فقالت :
نعم أنا طيبة ، فقال رئيس
الجند : لو كنت عن غير
صناعة لقتلناك فى الحال . لأن
من عادة هذه البلاد أنه لا
يدخلها من لا صناعة له .

وما دمت أنت طيبة فهما معى
فى الحال إلى قصر الملك . وهناك
وجدت (هدى) على باب النصر
رءوساً معلقة . فذهلت وقالت
لمن هذه الرءوس يا سيدى ؟
فقال : إنها رءوس الأطباء
الذين قتلهم الملك لأنهم فشلوا
فى علاج ابنته . . أنت الآن
ستتقين بين يدى الملك .
وسيكلفك بتطبيب ابنته .
وسيعطيك مهلة ثلاثة أيام .
فاذا انقضت الأيام الثلاثة ولم
تبرأ الأميرة من مرضها فسيكون
مصير رأسك يا سيدتى كهذه
الرءوس المدلاة كالقناديل على
باب القصر . ويكون رأسك
المتمم للمائة .

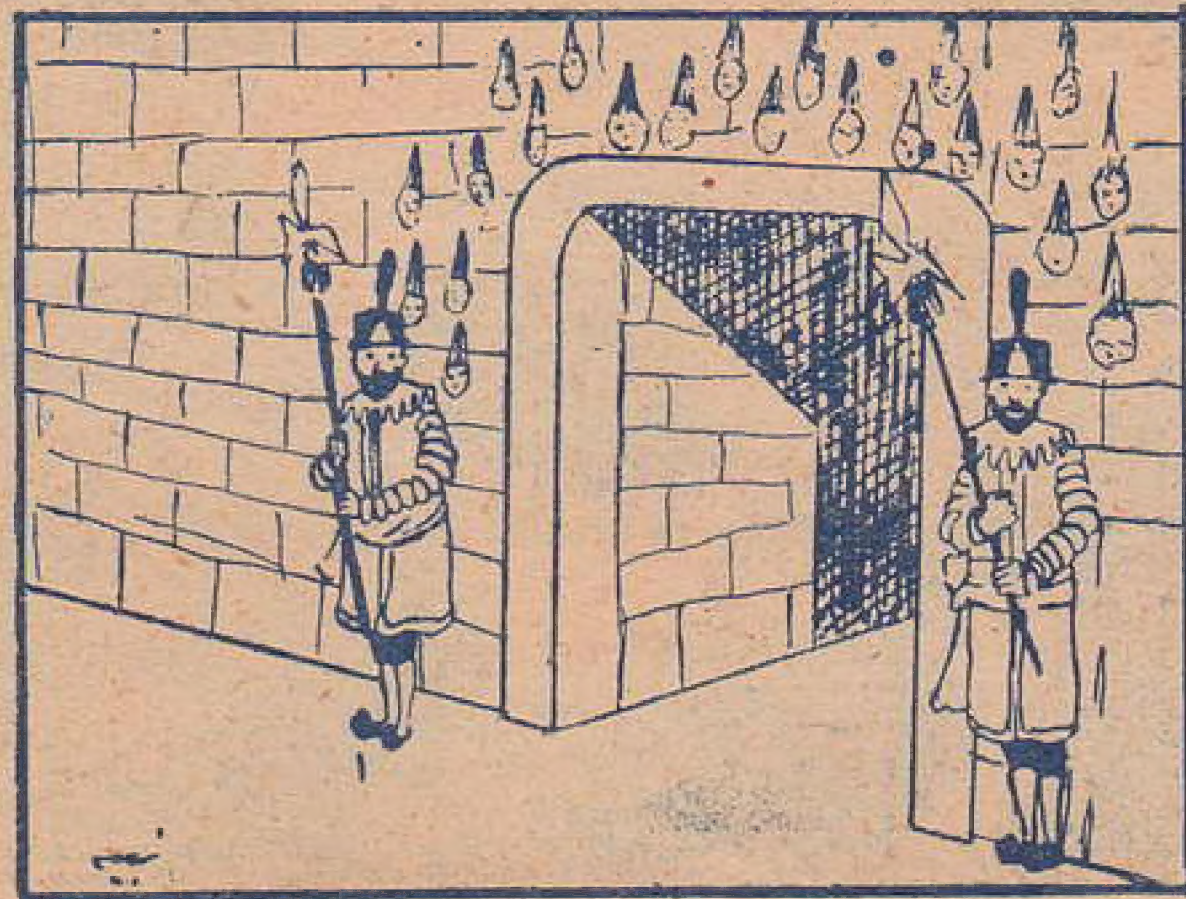
يا لمصيبة ماذا تفعل هدى
إنها لم تكن طيبة . وانها
نطقت بدون إرادتها بكلمة
« نعم » عندما غمز لها أحد
(البقية على ص ٩)

التي استجاب الله دعاءها
لاخلاصها وسلمت من مخالب
القسا .

ثم ماذا ؟ سارت المركب
بها فى وسط هذه الأمواج
المتلاطمة الغاضبة الصاخبة حتى
قذفت بها موجة عظيمة إلى
البر وسلمت من البحر كما سلمت
من يد القدر .

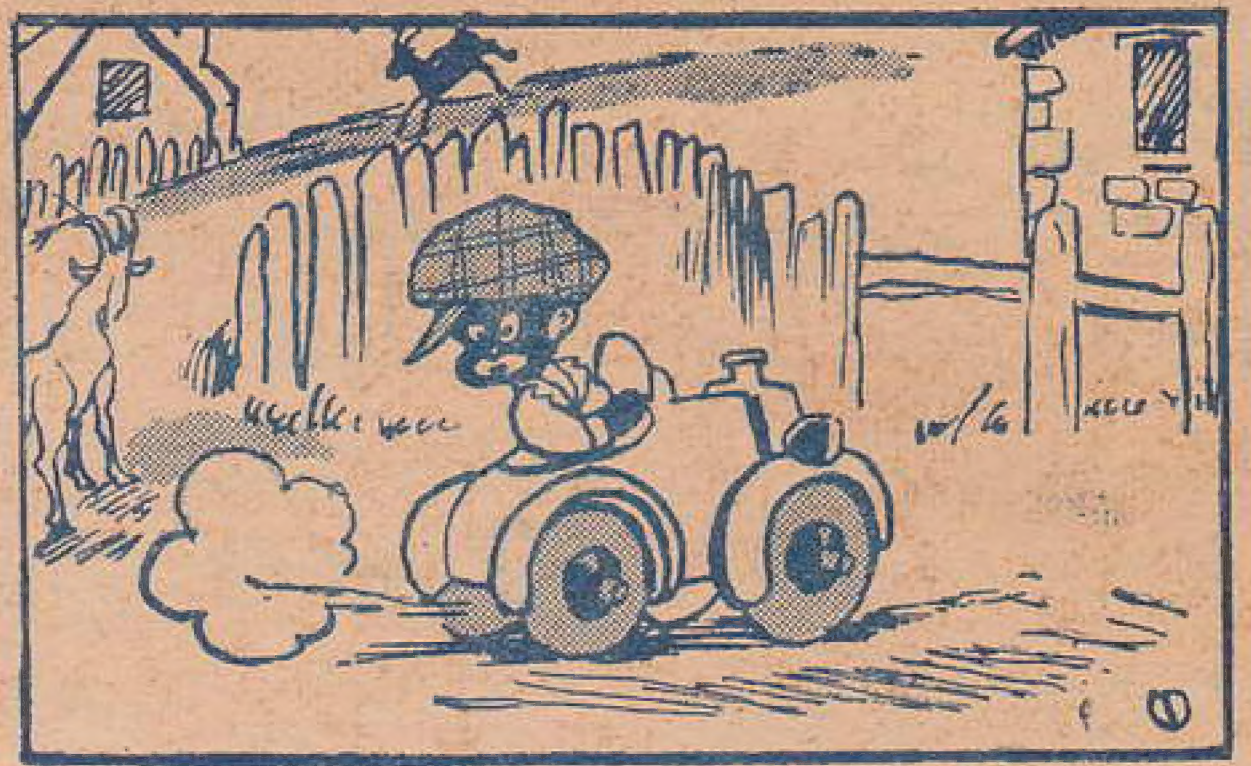
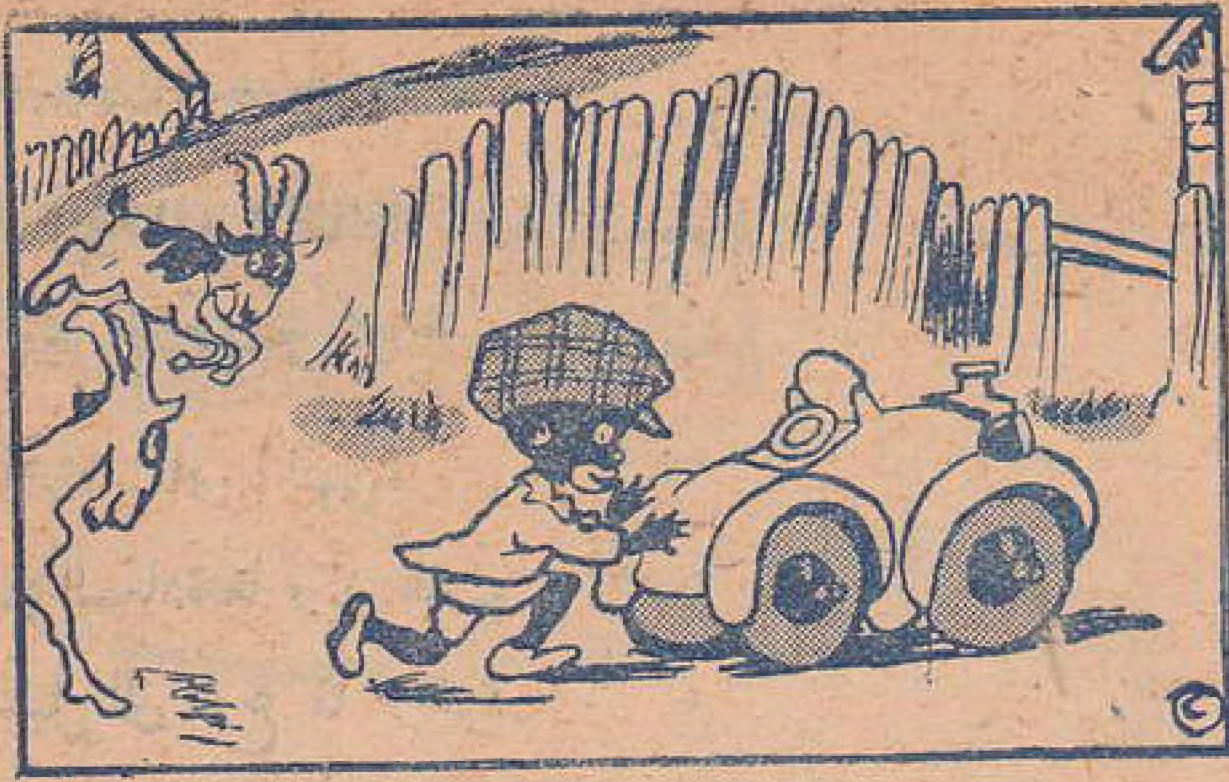
فاذا بها فى بلد يصطف
جنوده على شاطئ البحر .
فلما أن رأوها قبضو عليها
وقالوا : من تكون السيدة
فقال (هدى) : أنا غريبة عن
هذه الديار . فقالوا لها : وما
صناعتك ؟ فقالت : ليست لى
صناعة . فقال أحدهم . لا بد

هذا اللحم يكون لذيذاً إذا
شويناه . ويقول الآخر لا . لا
إننا إذا حمرناه لكان الذ
طعماً . والمسكينة تسمع بأذنيها
هذه المؤامرة على تمزيق لحمها ،
والحوار على طريقة أكلها .
فتصتك أسنانها وترتعد كل
قطعة فى جسمها . وبينما هم فى
حوارهم ، والمركب تشق عباب
البحر بهم . هبت ريح قوية
وعلت الأمواج كالجبال .
والمركب تلعب برا كبتها .
تتلقيها الأمواج وأخيراً انقلبت
المركب . وعادت فاعتدت .
فاذا بكل ركابها من الوحوش
البشرية قد ابتلعهم البحر بعد
أن نزل بهم غضب الاله العظيم
ولم ينج أحد منهم غير (هدى)



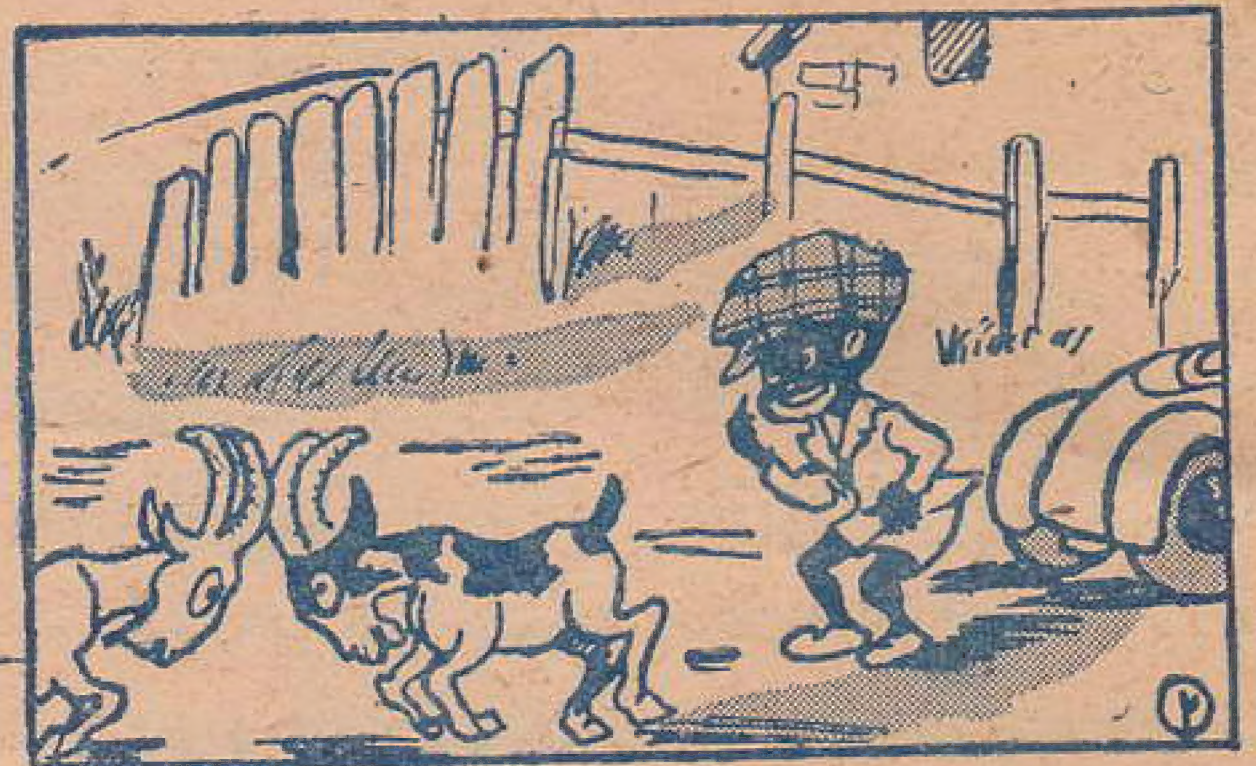
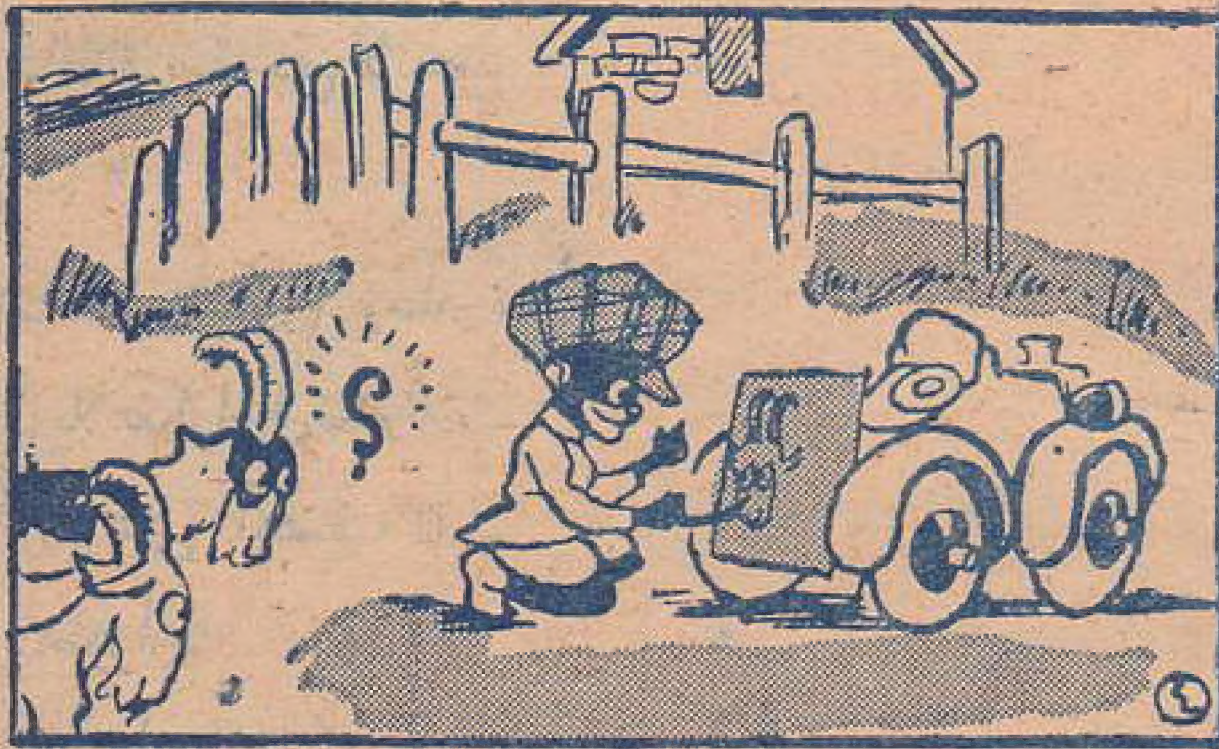
قلت لكم أيها الأصدقاء
العزاز أن السيدة (هدى)
لما أنقذت الرجل الذى كان
معلقا فى جبل المشنقة . ووهبت
له الحياة بالمائة دينار التى كان
قد أعطاها لها العربى . وسارت
فى طريقها لحق بها ذلك الناكز
للجميل . وقال لها : لماذا
أنقذت حياتى ؟ إننى كنت
أرغب فى الموت ، ثم حملها
بين ذراعيه القويتين وألقى
بها فى مركب كانت على شاطئ
البحر وكان فى هذا المركب
جماعة من آكلة لحوم البشر .
استقبلوا فريستهم المسكينة
التي لم تأت منكراً . ولم تقترف
ذنبا . تلفوها كما يلتقف الذئب
فريسته والأسد الجائع غنيمته
رفعت المسكينة بصرها
إلى السماء . والدموع تجري
على خديها وقالت : رب أنت
عالم باننى لم أرتكب ذنبا ولم
أقترف إثما .

وسارت المركب فى وسط
البحر . ويقول قائلهم : إن



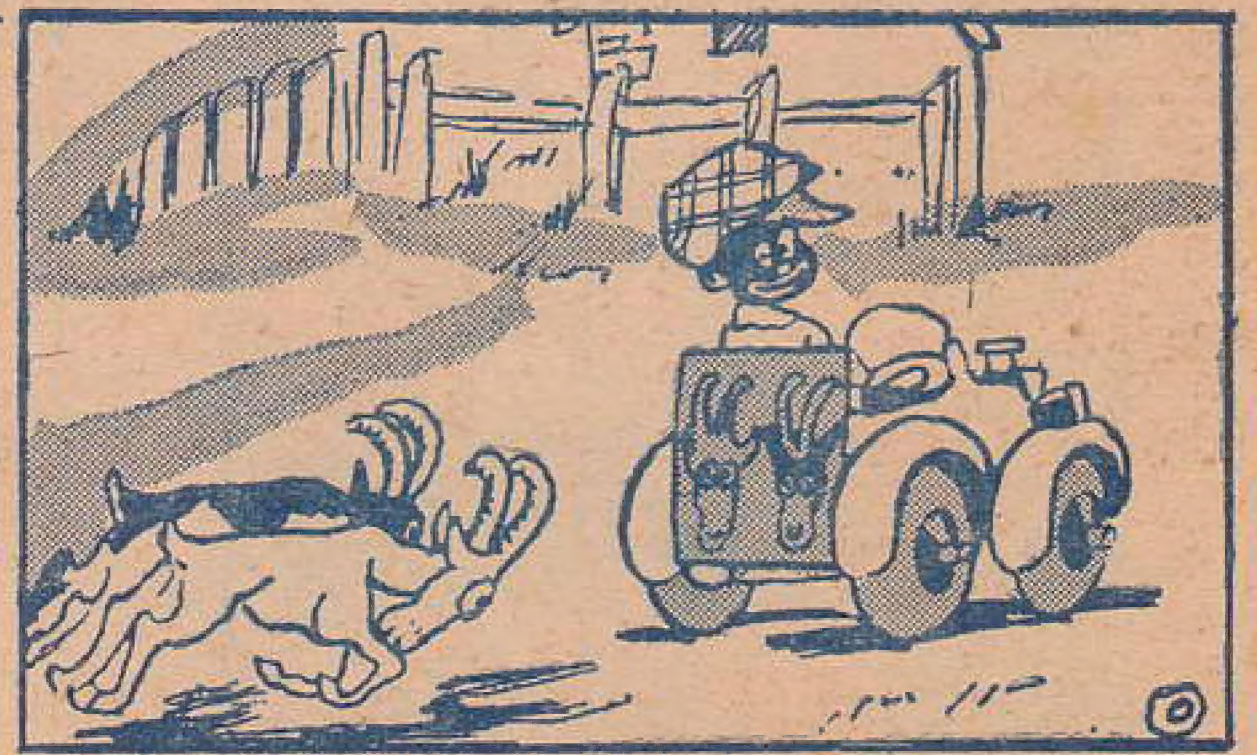
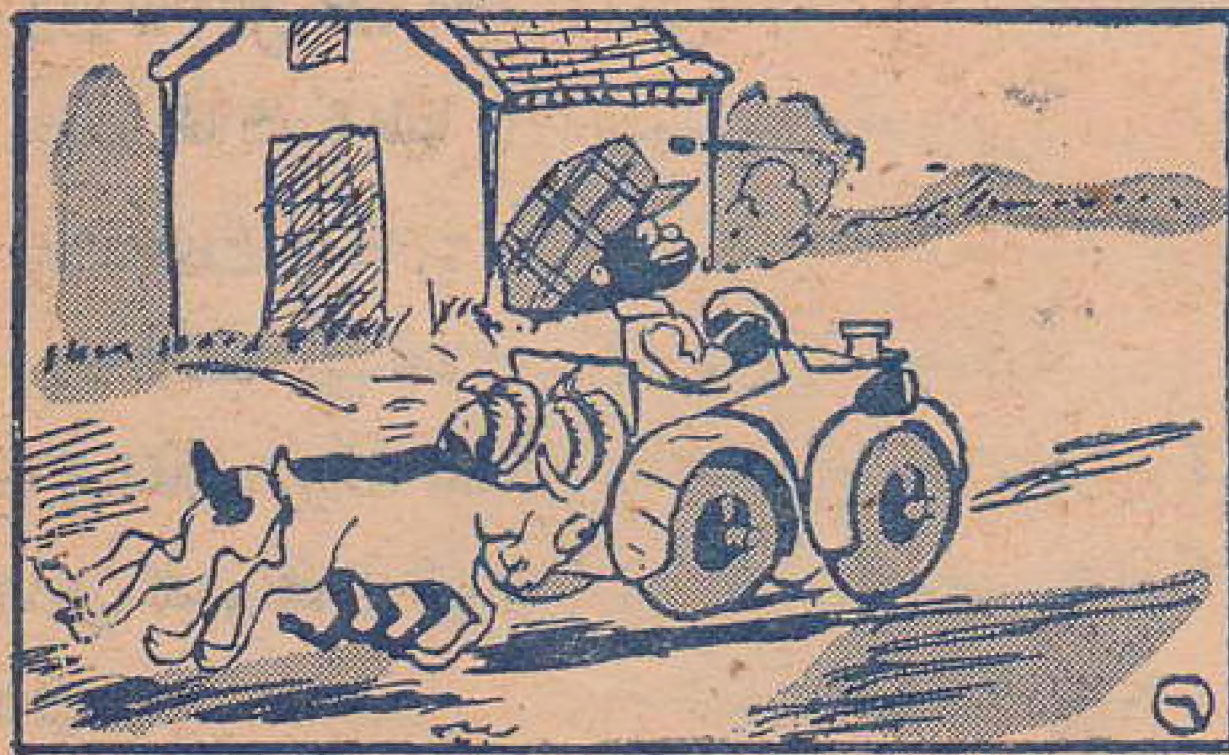
(١) سامبو . راكب اتومبيل بيلق . من ماركة اللي يحب
النبي يزق . وهو سايق وماشي . ويبغني الباشاماشي عند المناشي ،
البنزين خلص واتوحس ، والاتومبيل قطع النفس . وفيه جوز
جديان يستاهلو الشواء ، شافوه وقالوا ماما ماما .

(٢) سامبو نزل وفضل يزق ، والاتومبيل يقول هو هو الهو
ولو كان معاه لمونة بقشرة ذهب . وعصرها عليه كان يجري
ولا يشكي التعب . الجدي قال لأخوه اللي جامبو . إيه رأيك
في الواد سامبو . تيجي نشد الجا كتة . وتا كل منها حطة .



(٣) وفعلا اختلفوا من غير لزوم . وسامبو وقف يزوم .
ويقول لهم تناطح العيزان . وعلشان خاطري أنا كان . سح
يا نطح يا معيز نطح . الوقت راح يا لله نروح ومش ضروري
نتفسح . ولحد كده كفاية . وتعالوا أروحكم معاية .

(٤) وعلى فكرة : المعيز ما تعرفش النهاردة من بكرة .
سابوه يرن . وكل واحد منهم راسو بتزن . وهو سابهم وجاب
خشبة مصنفرة . وركبها في الاتومبيل من ورا . واستعمل
صباعه بدال صباع التباشير . ورسم جدي صغير وجدي كبير



(٦) الجديين دخلوا في الجد . ونزلوا نطح في الجديين المرسومين ،
ومش فاهمين انهم مزيفين وسامبو استعملهم بدال البنزين ، وكل
نطحة ، عند سامبو بفرحه ، وفرحة زائدة لأن فيها فائدة ،
لحدا وصل بالسلامة .

(٥) سامبو ركب الاتومبيل العطلان . وقال هيا للحرب
والطعان . ووروني يا أشجع الجديان . قوة سكان الصحراء .
الجديين التفتوا وراهم . وشافوا منظر دهاهم . لأنهم شافو جديين
ملزوقين . في حوض البنزين .

الأماني الضائعة

بقية المنشور على ص ٣

على ثلاث أماني، انتهى من أسباب السعادة ما نريد. فليس من سبيل الى بلوغ ما نرجوه من نعيم ودعة إذا لم نضمن تحقيق عدد وافر من الاماني . فقال لها « حسان » أنت على حق ياسادة فيما تقولين . ولكننا على كل حال جديران أن نتهز هذه الفرصة حتى لا نضيع بلا فائدة »

ومكث (حسان) وسادة زمنا طويلا يفكران في تخيير ثلاث الاماني ، حتى انتصف الليل وهما يتحاوران .

فقلت (سادة) :
(إن الليلة قارسة البرد
(فلنوقد النار لننتدفاعا عليها)
ولما أشعلت الفحم ، قالت
بدون انتباه .

(ألا ما أجل هذه النار
فليت عندنا لحما نشويه عليها .)
وما كادت (سادة)
تفوه بهذه الأمنية حتى تحققت
رغبتها في الحال ، ورأت قطعة
كبيرة من اللحم تشوى على نار
موقدها .

فاحتاج (حسان) مما رأى
وقال لها غاضبا متحسرا :
يا للشقاء والتعاسة . لقد دفعك

الشهر (الحرص) والغباء إلى
تضييع فرصة نادرة من الفرص
الثلاث التي أتاحتها لنا أميرة
الجنيات . ألا ليت اللحم الذي
اشتبهته — أيتها الشرهة —
يلصق بأنفك ، عقابا لك وتأديبا
على هذه الأمنية الحقاء .
وما كاد (حسان) ينتهي
من دعائه حتى علقت قطعة اللحم
بأرنبه أنفها في الحال .

وعبثا حاولا رفعها بعد ذلك
فقد لصقت بأنفها لصقا محكما ،
وأصبحت جزءا منه لا ينتزع
فصاحت سادة محزونة متوجعة
بالشقائنا . لقد أسأت إلى
والى نفسك بهذه الدعوة الخبيثة
فقال لها حسان : لم
يبق إلا أمنية واحدة . وسأختار
الغنى حتى إذا ظفرنا به غطيت
أنفك بغطاء ذهبي .

فصرخت سادة فيه قائلة
حذار أن تفعل . فلن
أطبق الحياة ، إذا لم ترفع تلك
القطعة الملاصقة بأنفسي .

فقال لها متردداً : « ليس
لنا إلا أمنية واحدة ، فلا تدعيها
تفلت من أيدينا يا سادة . »
فقلت له غاضبة : « أترك
هذه الأمنية لي ، وإلا أهلكك
نفسى في الحال . »

ثم أسرع « سادة »
تجري مسرعة ، لتقذف بنفسها

من النافذة .
فصاح فيها « حسان »
قائلا :

« لك ما تشائين يا سادة
وهأنذا أترك لك الرأى في
اختيار الأمنية التي تريدين »
فقلت سادة ليس لي
أمنية أكثر من أن ترفع أميرة
الجنيات هذه القطعة اللاصقة
بأنفني »

وما كادت سادة تم
قولها حتى سقطت قطعة اللحم
وعاد أنفها كما كان .
وهكذا أضاعت حماقة
الزوجين فرصاً ثلاثاً نادرة ،
بعد أن ظفرا بها .

فقلت سادة متحيرة
« لا شك في أن أميرة الجن
كانت تسخر منا ، حين أتاحت
لنا هذه الفرص الثلاث ! »
فقال « حسان » .

كلا لم تسخر منا أميرة
الجنيات ، ولكننا أضعنا الفرص
بتسرعنا وغفلتنا وسوء تدبيرنا
فقلت سادة .

فلتكن مشيئة الله .
ومن يدري ؟ فلعلنا لو ظفرنا
بتحقيق آمالنا الضائعة ، لأصبحنا
أشقى الناس ، فكم من أغنياء
يחסدون الفقراء على ما ينعمون
به من السعادة وراحة البال .

فقال حسان : لا حيلة
لنا في دفع المقدور . ولا فائدة
من الندم على ما فات ، فلنرض
بقضاء الله وقدره ، ولنأخذ
الامور كما هي ، ولنقنع بهذا
الشواء الذي ظفرنا بأكله عن
كل ما فقدناه .

فقلت « سادة » صدقت
يا حسان . فلنتبع قول القائل
وصد النور ، فإن تعذ
ر صيدها ، فاقنع بريشه



الجند يطرف عينيه لا شك
أنها هالكة .

دخلت هدى القصر .
ووقفت بين يدي الملك . فقال :
أدخلوها حجرة المريضة وأدخلوا
لها مؤونة ثلاثة أيام ولننظر ماذا
سيكون مصيرها

وفي الحال وجدت هدى
نفسها في حجرة المريضة . فتاة
جميلة ملقاة على سرير
لا حراك بها . عينان تبرقان
ووجه شاحب . وخدود برزت
عظامها . فقالت (هدى) :
واحسرتاه عليك أيتها الفتاة !

وقامت هدى وتوضأت
ثم صلت . وابتهت إلى الله :
يا رب بحق اسمك الكريم
وبحق عطفك على المسكين .
اجعل في يدي الشفاء . وأنت
خير القادرين .

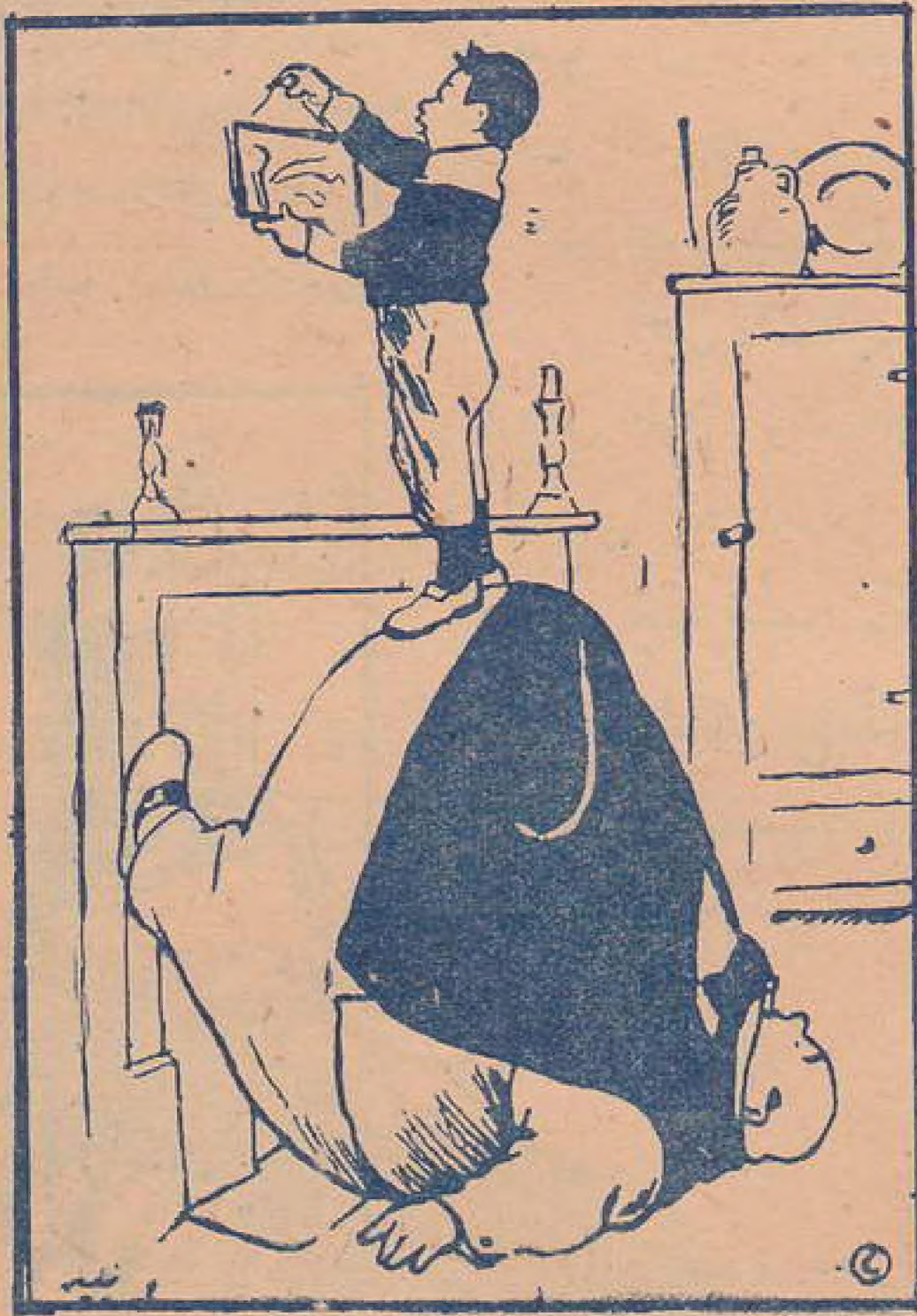
وبعد أن أتمت صلاتها
قامت نحو الفتاة وصارت تتلو
ما تيسر من كتاب الله الكريم
وكم في كتابه من شفاء ورحمة
لعباده . كانت تتلو القرآن
باخلاص فاستجاب الله دعاءها
وبدأت الأميرة تحرك يديها .
ثم رجليها . ثم انطلق لسانها .
وقالت : من تكونين أيها الملك
الكريم ؟ من أنت يا من
أنقذت حياتي ؟

وانقضت الأميرة على
السيدة هدى تقبلها وتقول :
لك ملك أبي . لك ثروته .
لك تاجه . لك كل الخير .
لك في هذه البلاد الامر والنهي
فقالت هدى : لمكث هنا

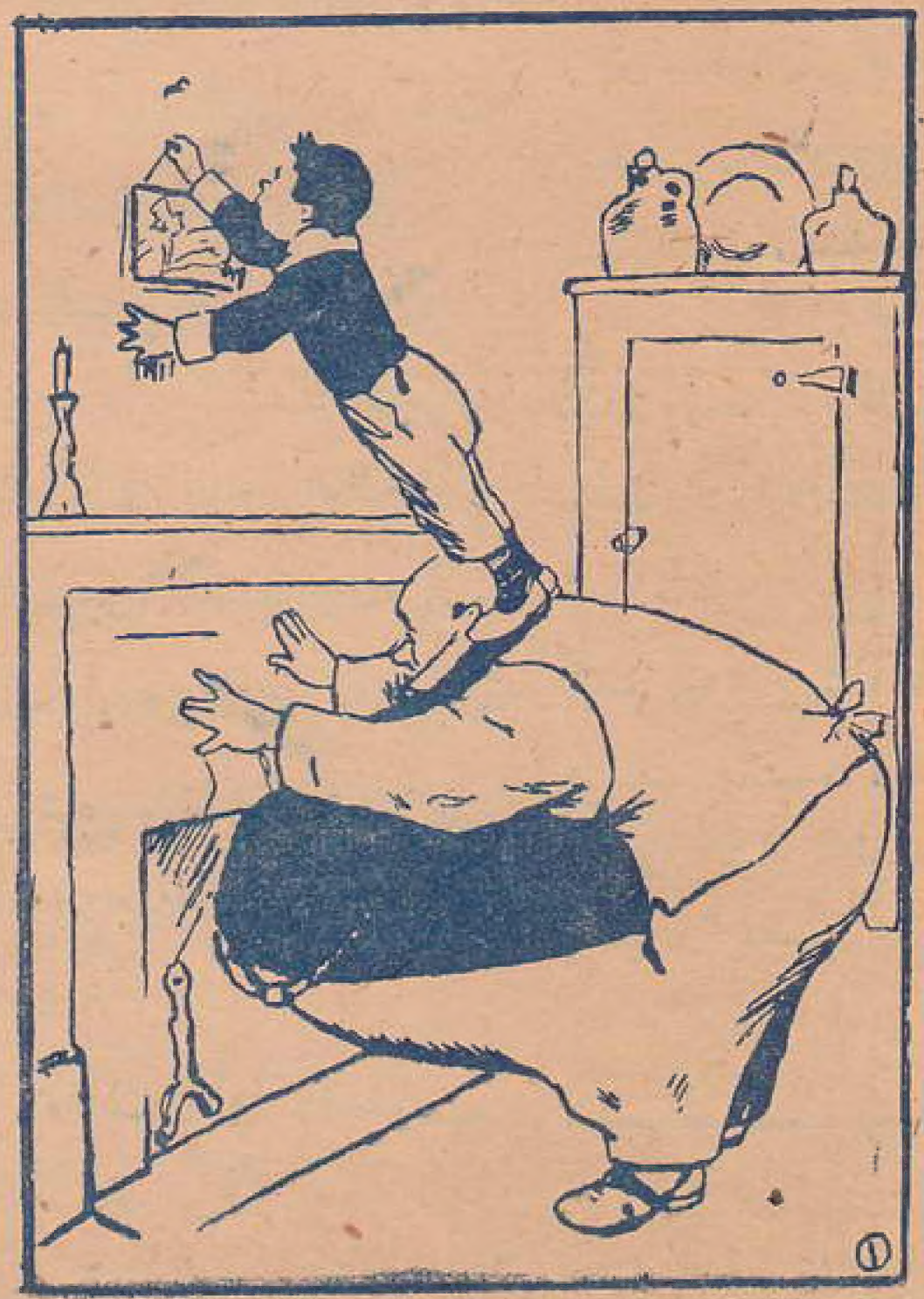
الثلاثة الايام المقررة لتطبيبك .
ولا نشعر أحداً بشفائك ومررت
الثلاثة الأيام وهدى مع الأميرة
تتسامران .

وفي نهاية اليوم الثالث
قالت هدى للأميرة : هيا الزمي
فراشك . ولا تتحركي حتى
نرى ماذا سيكون من أمر أيبك
معي . فنامت الأميرة في سريرها
وهنا طرق الجلاد باب الحجرة
قائلاً : هيا يا سيدتي إلى المشنقة

فقام الملك وزوجه ، وذهبا
مع الحرس والجلاد إلى غرفة
ابنهما ، وطرق الباب ، فقالت
هدى : من الطارق ؟
فأجابها الجلاد إنه الملك ،
وقال الملك : نعم أنا افتحي حالا
فقامت هدى لتفتح الباب
(تتبع)



ايوه ١١ كده أحسن



برضه مش طایل أعلق الصورة

ابناء الامير اطور

بقية المنشور على ص ٥

خادمها وأمرته بأن يضع السرج على جوادها الذي امتطته بعد ذلك وسارت في الطريق تبحث عن أخويها . . وفي اليوم العشرين قابلت الرجل العجوز في مكانه المهود فقالت له . .
- نهارك سعيد . . أنى ابحت عن أخوى اللذين في خطر عظيم وكنا يبحثان عن الطائر المتكلم والشجرة التي تغنى والماء الذهب فهل يمكنك ان تدلني أين هم ؟ فرد عليها الرجل العجوز قائلا .
- نعم . . ولكن من فضلك لا تذهبي أكثر من هذا وإلا تتحولين إلى حجر أسود فردت عليه الأميرة بقولها - لا بد أن أذهب . .

لما وجد الرجل العجوز ان درة التيجان مصممة على الذهب اعطاها اناء مستديراً وقال لها مثل ما قال لأخويها من قبل . . ففعلت كما أوصاها . . وعندما وصلت الأميرة إلى الجبل ونزلت من فوق جوادها وضعت في أذنها قطناً حتى لا تسمع أى صوت وفي الحال بدأت تتسلق الجبل بسرعة . . وطبعاً لم تسمع أى صوت من الأصوات التي كانت تصيح بها واخيراً وصلت إلى قمة الجبل ورأت الطائر المتكلم موجوداً

بابا فغنى

ذات العينين

(بقية المنشور على ص ٤)

الشقاء والعذاب الذي أعانيه بين أمي وأختي . .
في الحال رفع الفارس ذات العينين وأجلسها وراء ظهره فوق الجواد وحملها معه إلى قلعته العالية . وهناك أعطاها ثياباً جميلة وقدم لها طعاماً وشرباً كثيراً . ومرت الأيام سعيدة وذات العينين في قلعة خطبتها وتزوجها وأقام حفلة زفاف رائعة الجمال .
في اليوم الذي أخذ فيه الفارس الجميل ذات العينين معه الفارس الجميل . وأحبها الفارس فقد عليها اختها حقداً شديداً وأكلت الغيرة قلوبهما ثم قالتا .
- « ولكن مع هذا لا زال الشجرة العجيبة عندنا . ومع اننا

لا نستطيع أن نقطف شيئاً منها إلا أننا سنباقي . بها وستجلب لنا شهرة واسعة . ومن يدري ربما جلبت علينا أيضاً الخير العميم »
ولكن الشجرة اختفت في صباح اليوم التالي ، وذهبت معها آمال الأختين . وفي نفس هذا الصباح عندما أطلت ذات العينين من شباك حجرتها الصغيرة في القلعة العالية رأت الشجرة العجيبة واقفة أمام النافذة ، ففرحت ذات العينين لأن شجرتها النادرة تبعثها إلى قلعة زوجها الفارس الشاب الجميل .

بابا سارو

تعاقبت الأيام والسنوات وذات العينين في سعادة دائمة وهناك متصل . وفي يوم من

الأيام جاءت إلى القلعة امرأتان فقيرتان تستجديان شيئاً تأكلانه ولما نظرت ذات العينين في وجهيهما عرفت فيهما أختيهما ذات العين المبصرة وذات العيون الثلاث ، فقد دارت عليهما الأيام وافترسهما الفقر فاضطرتا إلى التجول والوقوف بالأبواب استجداء للخبز والقوت .
ولكن ذات العينين الطيبة القلب رحبت بهما وعاملتهما معاملة حسنة واعتنت بهما عناية شديدة مما جعلهما تفرحان أشد الندم على ما قدمتا في شبابهما من الشر والسوء لاختهما ذات العينين الجميلة الطيبة القلب السعيدة الحظ « تمت »

مطبعة النيل

٢٠٩ شارع الملكة نازلي



بريد الكتكوت

عبد الوهاب مصطفى :

قرأت قصتك ونرجوك أن ترسل إلينا قصة قصيرة لنتمكن من نشرها في المجلة . ونحن نشكرك على اهتمامك بالمجلة .

عاطف أحمد المصري يرمل

الاسكندرية : فكاهاتك لا

تناسب مجلة الكتكوت .

ابحث لنا عن غيرها لننشرها لك . فاهم يا عاطف .

محمد حسن صالح باسيوط

رسمك جميل يا محمد ولكنه غير

محبب بالخبر الشينى لكى نشره

لك ونحن نشكرك على رسالتك

اللطيفة ونرحب بصدقتك .

الكتكوت

مجلة الأطفال

صاحبها ورئيسة تحريرها

د. سميحة شوقي

١ شارع ابن تطلب

قصر النيل القاهرة

الاشتراك

٥٠ قرشاً في مصر

٦٠ قرشاً في الخارج

لعبة ليلية

سابقة العدد



مم يخاف سامبو ؟

خرجت فتحية وأحمد للصيد في الغابة فشاهدا صديقهما سامبوا يعدو خائفاً، فاذا أردت أن تعرف مم يخاف سامبو فما عليك إلا أن تصل الأعداد من واحد إلى ٥٥ على التوالي .
إرسل لنا الرسم لعلك تفوز بجائزة الكتكوت :

شروط المسابقة

- (١) يرسل الحل إلى دار بنت النيل ١ شارع ابن تطلب (قصر النيل) القاهرة في موعد لا يتجاوز ٢٩ يناير سنة ١٩٤٨
- (٢) يكتب على المظروف مسابقة الكتكوت العدد (٦٢) .
- (٣) يكتب الاسم والعنوان بخط واضح وبالحبر .
- (٤) يرفق مع الحل كوبون المسابقة .

كوبون مسابقة العدد ٦٢

نتيجة مسابقة

العدد ٥٩

(١) فاز بالجائزة الأولى رشدي

عبد السعوى . دمنهور صندوق

بوسته رقم ٢٧

(٢) ربحت الجائزة الثانية

عزيزة محفوظ بمنيل الروضة

(٣) ونال الجائزة الثالثة محمد

الصاوى عامر ٢٠ شارع احمد

حشمت بالزمالك .

وفاز بذكر الأسماء محمد محمود

أمين قطان بيور سعيد وشاكر

يونس عزمى بشرا وحسين محمد

موسى بالمغربلين و ابراهيم طي

نصير بطنطا ومكرم باسيلي

مرقص بالعباسية ومحمد بدوى

خليفه بمصر الجديدة . وفتحى

عبد الحميد عطا الله بينها وصديق

السيد عبد الرازق بمحرم بك

وسنية حسين احمد بالاسكندرية

وعنايات محمود القصرى بباب

الشعرية وسهير شاكر سلوم

ونجيب محمود الهندى وشفيق

كنعانى بحيفا ومحمد عادل السفطي

بالسويس وصبحى محمد فراج

بسيدي جابر ونيل وصفي دوس

بالمنيا والفت لطفى محمد راغب

بالزيتون وعزت عبد الوهاب

بجزيرة بدران ومصطفى محمد

حسنين بالعباسية وأميمة زكى

خليل بالجيرة وزكى سالم احمد

بدسوق ومحمد كامل الرافعى

ومحمد خطاب بالاسكندرية

ومحمود ابو الوفا خليل بشين

الكوم ولىلى كامل رستم بدمنهور

وفیصل ابراهيم الخياط بنابلس



(٣٢٤) لم يترك همام للرجل فرصة بل ارتدى على ساقه فسقط على الأرض وافلت الصولجان من يده ووقع على الأرض .



(٣٢٣) وبعد برهة وجيزة سمع همام ورأى رجلا يعدو بقربه وهو يصبح زملائه لقد وجدته ! لقد وجدته ! تعالوا إلى !



(٣٢٢) رأى همام رجلين وكأنهما يبحثان عن شيء مفقود وسمع الأول يقول للثاني « لو أن المصور التقى الصولجان في المكان المتفق عليه لكننا وجدناه »



(٣٢٧) تمكن أحد الرجلين من القبض على عنق همام ولكن هماما صاح بعنف قائلاً « خذ هذا الصولجان ولا تدع أحداً يأخذه منك »



(٣٢٦) ولكن لسوء الحظ استطاع رجلان من رجال العصاة مفاجأة همام وهو يجري بالصولجان . احتار همام في أمره . هل يتركهم يقبضون عليه .



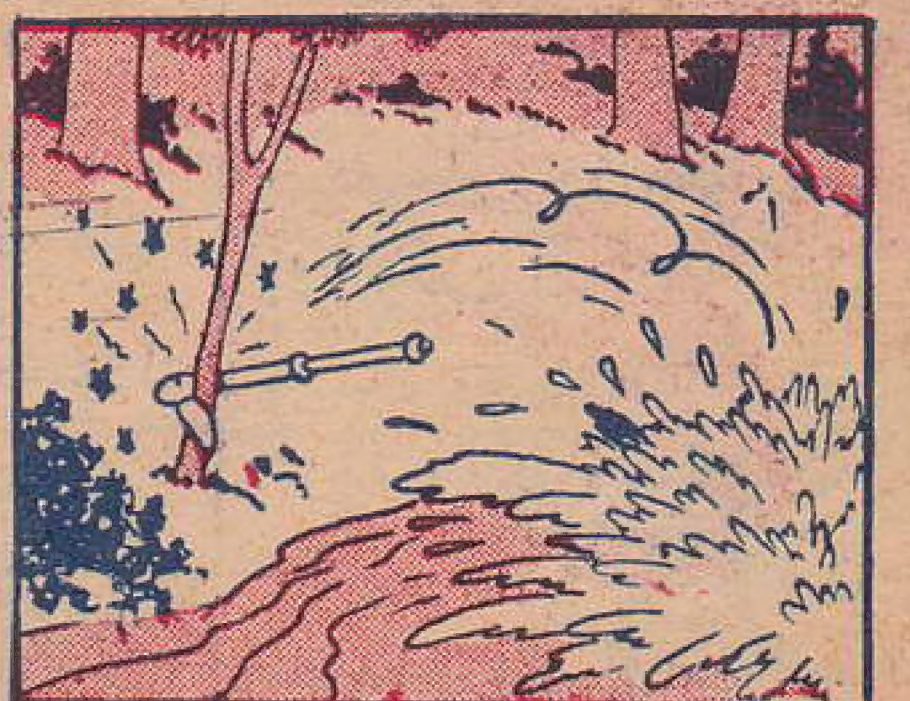
(٣٢٥) وبسرعة البرق هجم همام على الصولجان فالتقطه واخذ يجري قبل أن يعرف به رجال العصاة الآخرون فيأخذونه منه .



(٣٣٠) وبينما كان الرجل يطارد همام إذ رأى في زورق المخبرين الاجنبيين يحاولان عبور النهر لمساعدة همام في مهمته الشاقة (يتبع)



(٣٢٩) عاد عنتر ليأخذه ولكن اللص كان أسرع منه فأخذه ثم عاد إلى عنتر يحاول ضربه بحجر حتى لا يلحق به .



(٣٢٨) تلقى عنتر الصولجان بين أسنانه وجري مسرعاً يئبه أحد الرجلين . وبينما كان عنتر يحاول القفز في الماء تعلق الصولجان في ساق شجرة .

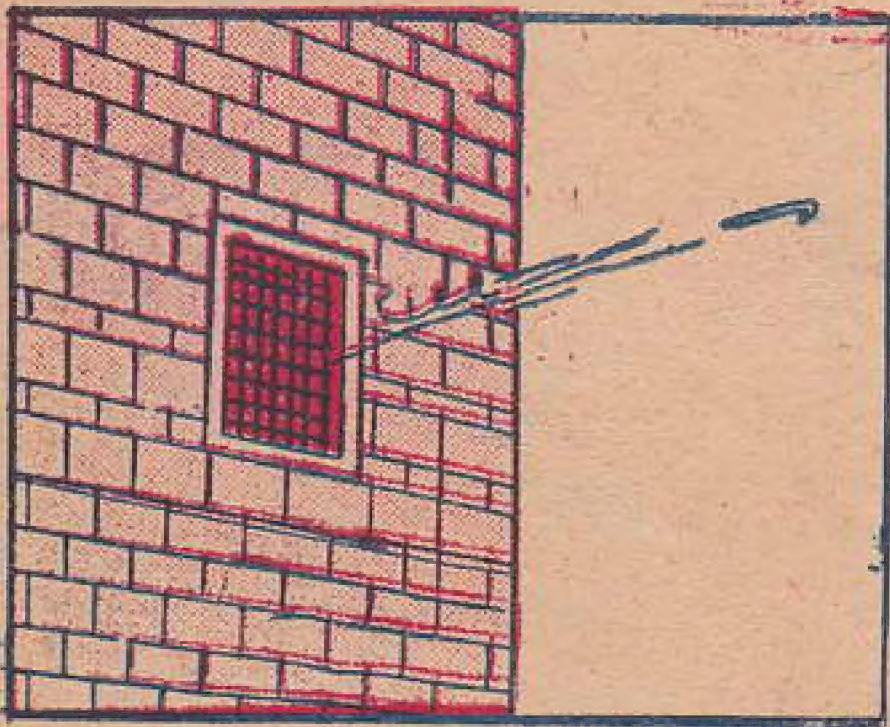


Scan By :

W.R.B



Raafat
&
Rabab



(٣٢٠) وهأنذا اضغط على الزر وهما هي
ذى العصاة التي وضعتها في المسكان الذي
وضع فيه الصولجان تطير ثم تسقط في الغابة
التي على الضفة الأخرى من النهر .



(٣٢١) قال همام هذا ثم جرى مسرعاً
فعبّر النهر بقارب ودخل الغابة يبحث عن
الصولجان لأنه لا بد أن يكون قد
سقط هناك . (البقية ص ١٢)



ملخص ماجاء في العدد الماضي

استطاع الأستاذ نستور بحيلة من حيله البارة أن يفر من السجن الذي أودع فيه مع المصور ، وفي هذه الأثناء جاء همام إلى الملك وقال له : يامولاي لا بد أن أجد لك هؤلاء الخونة وأقبض عليهم أين كانوا . ذهب همام بعد ذلك إلى القاعة التي سرق منها الصولجان وأخذ يبحث عن الطريقة التي استطاع بها الخونة أن يخرجوا بالصولجان حتى وجدها . لقد وضعوا الصولجان في فتحة آلة التصوير التي كان بداخلها ذنبرك ولما ضغطوا على الزر انطلق الصولجان .



اضحك مع الكركوت

الاول: أنا ساكن في أوده
من غير سقف والشتاجه حاي موتني
الثاني: اقلب الاودة !!

الخادمة: أنا أخذت رومأزم
من البيت الى كنت باشتغل فيه
الطفل: ماتخافيش هنامش
راح تقدرى تاخدى حاجة لأننا
بنقل الدواليب بالمفاتيح
محبات عبدالعزیز بروض الفرج

الاول: تسمح تسلفني
خمسة جنيه؟
الثاني: اشعنى تستلف
فلوس كثير الايام دى؟
الاول: اصلى نوبت احوش
فلوس فى البوستة

الاول: ادينى قرش غير
ده أحسن ده رصاص
الثاني: وأنا اجيب لك
فلوس كوبيا منين !!
محمد أمين أبو الهدي

قال لى العراف إني سأموت
فى سرى فماذا أفعل ؟
- نم عند أحد أصدقائك من
الآن فصاعدا .

سعد زغول جابر سراج
الأم: انت شربت الدوايامنير؟
منير: ايوه يا ماما حتى
مالقتش المعلقة وشربته بالشوكة
محمد فهمى الجندي

المدرس: القطة لها كام ديل
التلميذ: واحد
المدرس: وكام عين ؟
التلميذ: اثنين
المدرس: وكام وذن ؟
التلميذ: اثنين

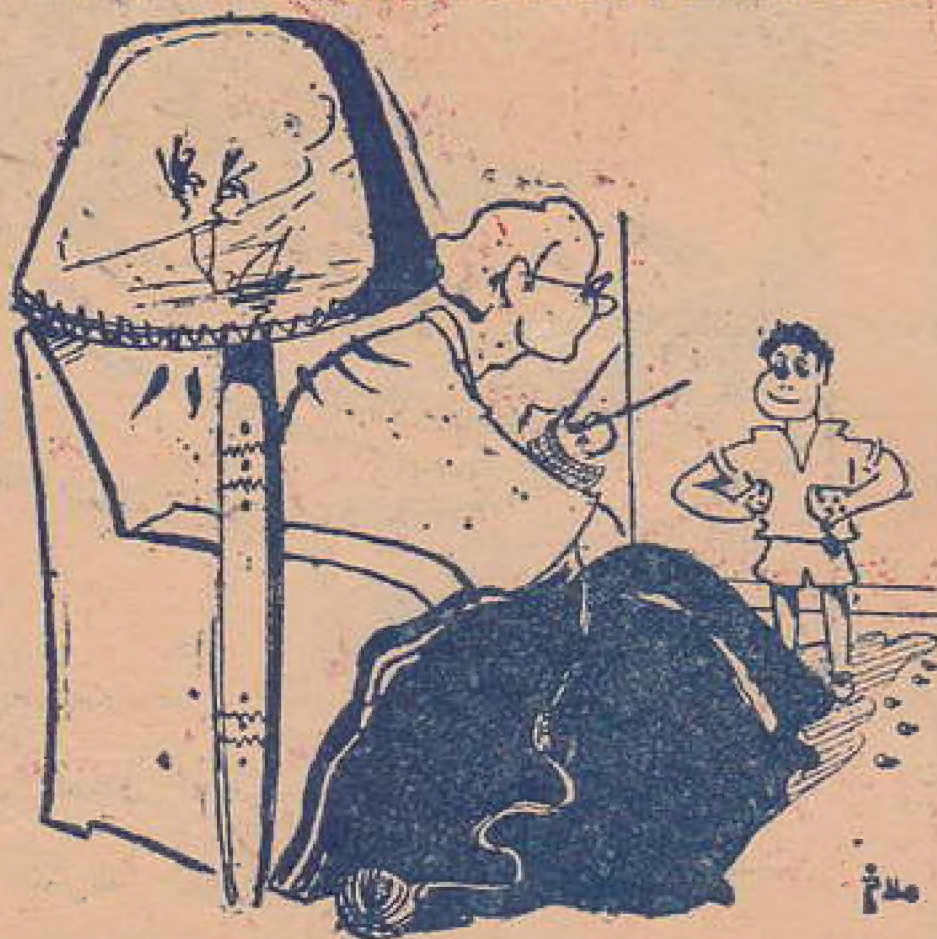
المدرس: وكام رجل ؟
التلميذ: جرى إيه يا أفندى
حضرتك عمرك ماشفت قطط ؟
محمد حسين مصطفى سليمان

الاول - شوف النحلة دى
شايه قشة كبيرة أدها مرتين .
الثاني - وإيه يعنى أنا أقدر
أشيل أكبر منها
وجيه محمد كساب

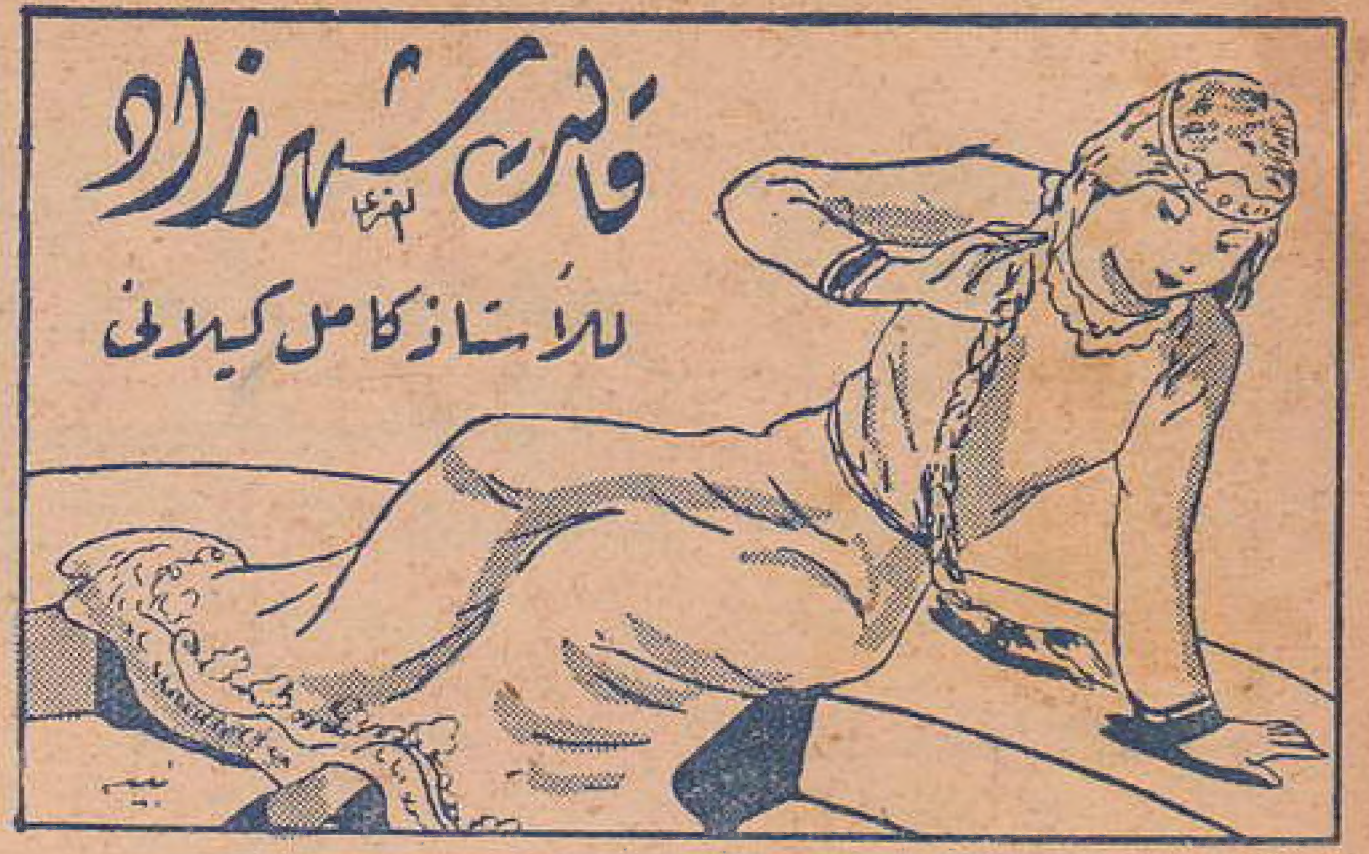
المدرس: اتأخرت ليه يا حسن؟
التلميذ: أصلى حملت مت
ودفنوني لكن يحى العظام
يا أفندى .

المدرس: طيب عذرك عرفناه
وانت يا على اتأخرت ليه ؟
التلميذ: كنت ماشى فى
جنازة حسن يا أفندى
نشأت فاضل

جلس احد آرياء الحرب
وكان مرتديا جاكته كلها
مربعات وفى كل مربع منها رقم
فسأله أحد أصدقائه عن سبب
ذلك فاجابه : انتظر قليلا ثم
صفق لخادمه قائلا: اهرش لى فى
غرفة ١٧ ! عائدة رياض



الأم: كده ياميمى تا كل الشكولاته وما تفكرش فى
اختك الصغيرة وانت بتاكلها
الطفل: ازاي مش بفكر فيها؟ طيب ده أنا طول
ما باكل الشكولاته وأنا باتلفت خايف لتجى تشوفنى
بنت مصر



الاماني الضائع

جلس «حسان» وزوجه «سادرة» يتحدثان في إحدى ليالي الشتاء . وكان «حسان» - كما كانت «سادرة» - في غاية الفقر فتذاكر الزوجان الفقيران أحاديثهما التي لا تنتهي عن السعادة والغنى . وقد امتلأ قلبها حسرة لما انتهت اليه حالها من التعاسة والفاقة والشقاء . وظل «حسان» وسادرة يحلمان بالمال ، ويغبطان جارها «سليمان» الغنى على ثروته العظيمة التي ينعم بها

ثم قال «حسان» : «ألا ليت لي شيئاً من المال، فأتجر به واقتصد من أرباح تجارتى بحكمة ومهارة، حتى أصل إلى الدرجة التي تنطلع إليها نفسى من الغنى والثراء .» وقالت «سادرة» : «أما أنا فلا أرضى أن نظفر من الغنى بمثل ما ظفر به جارنا «سليمان» ، بل أتمنى أن

نصبح أغنى منه ألف مرة ، وأن يكون لنا قصر فاخر لا يملكه الأمراء والسلاطين ، ومتى بلغنا هذه الغاية لم نضن على المحتاجين بالمال . ومتى لقينا أمثالها من المعوزين الذين يعانون ما نعانيه من آلام الفقر والشقاء ، لم نبخل عليهم بما يحتاجون إليه ، ولم نقصر في إكرامهم وسد فاقتهم والترفيه عليهم .»

فقال «حسان» : «إن كل ما نقوله ليس إلا أحلاما وأمانى مستحيلة التحقيق ، فقد انقضى زمن الجن والعفاريت الذين نسمع بهم في الأساطير والخرافات .»

فقالت «سادرة» : «ألا ليت ذلك الزمن يعود .» فقال «حسان» : «لا سبيل إلى عودة الماضي ، فلا تجرى وراء الأوهام .»

فقالت «سادرة» تناجي نفسها . (آه لو عاد ذلك الزمن

البعيد ، وظفرنا بجنى كريم يحقق لنا شيئاً من أحلامنا اللذيذة بعض ما نريد .) فقال «حسان» :

لو ظفرنا بذلك الجنى لعرفنا كيف نختار ما يسعدنا في هذه الحياة .

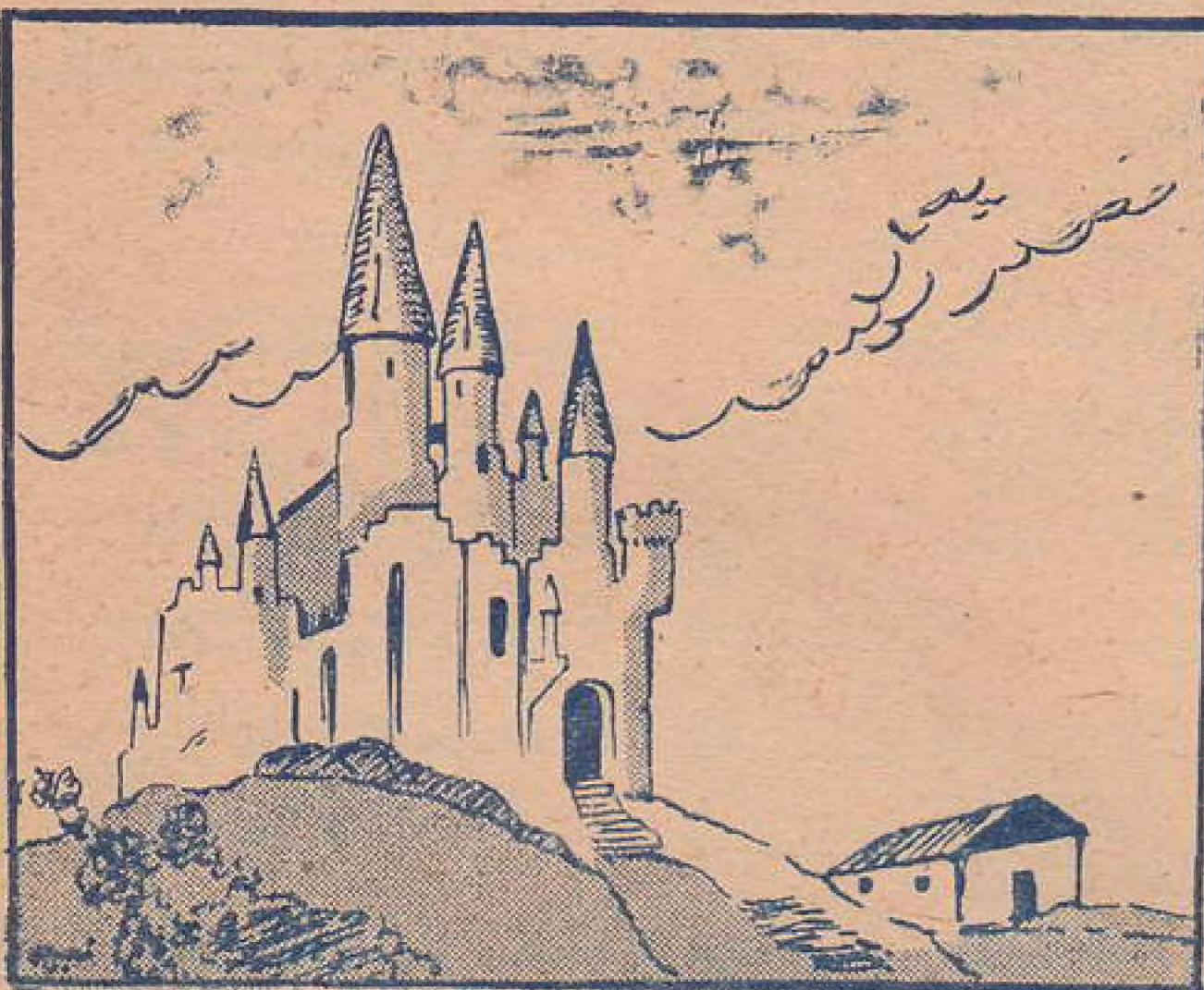
وما كاد (حسان) و (سادرة) يتان حديثهما حتى ظهرت أمامهما فتاة جميلة الطلعة من بنات الجن ، وقالت لهما : أنا (وردة) أميرة الجنيات التي تحلمان ب لقاءها . وقد جئت إليكما ، لأحقق لكما مما تريدان ثلاث أمانى ، على أن تختارا هذه الأمانى عند منتصف الليل وحذار أن تضيعا هذه الفرصة ، فإنها إن ضاعت لم أحقق لكما شيئاً بعدها .

واستخفت «وردة» أميرة الجنيات في الحال فارتبك (حسان) وسادرة ، ثم أفاقت (سادرة) من دهشتها قائلة .

(لو تركت لي أمر الاختيار لفضلت ثلاثة أشياء . أن أكون جميلة ، وغنية ، وذات مكانة رفيعة بين الناس . ومتى جمعت بين الجمال والغنى والرفعة ، ظفرت بالسعادة كلها مجتمعة)

فقال لها (حسان) . (إن تكفينا هذه الأمنيات الثلاث ، فقد ينتابنا المرض ، أو تعترينا الهموم ، أو يدركنا الموت ونحن في مقتبل العمر . والرأى عندى أن نختار الصحة ودوام السرور وطول الحياة .)

فقالت له (سادرة) مغضبة : (وماذا يجدى طول العمر إذا قضينا حياتنا فقراء . . إن طول البقاء مع الفقر ليس له معنى إلا أن يطول شقاؤنا وآلامنا . ألا ما أعجب أمر هذه الجنية معنا . فلو أنها كانت جادة غير هازلة في إسعادنا لفسحت لنا المجال ، فلم تقتصر (البقية على ص ٨)



أيها الصغار الأعزاء



بابا شارو

يقول لكم...

ذات العينين « ٤ »

لما تقدمت ذات العينين
قالت :

« سأتسلق أنا الشجرة
العجيبة فربما استطعت أن أقطف
شيئا من التفاح الذهبي البديع »
قالت اختاها بسخرية :

« أنت تستطيعين أن
تقطفي التفاح ... ها ها ها ... »

ولكن ذات العينين لم تعبأ
بها وتسلقت الشجرة ومدت
يدها فلم تتباعد الأغصان عنها ،
فقطفت تفاحة بكل سهولة
ووضعتها في السبت ، وكان
التفاح كأنه يجذب نحوها ،
وقطفت تفاحة ثانية وثالثة
ورابعة . وظلت تقطف التفاح
الذهبي البديع حتى امتلأ السبت
ونزلت به فتقدمت أمها وأخذته
منها ، وبدلا من أن تعامل ذات
العينين المسكينة بمعاملة طيبة ،
حققت عليها ، وغارت منها
أختاها لأنها استطاعت وحدها
أن تقطف التفاح الذهبي البديع
من الشجرة العجيبة ذات
الأوراق الفضية

وبيئنا كانت الأم وبناتها

غصنا من أغصانها . ثم حاولت
كل منهما بمشقة وعناء أن تقطع
له غصنا من الشجرة فلم تفلح
لأن الأغصان والفواكه المعلقة
بها كانت تنثنى وتزور بعيدا
عن أيديهما الممدودة .
عندئذ قال الفارس :

« من الغريب حقا أن
تكون الشجرة لكما ولا
تستطيعان أن تقطعا منها أي شيء »
ولكن الأختان أصرتا على
أن الشجرة لهما حقا ، ولم اسمعت
ذات العينين هذا فهمت ما حدث
فرفعت جانب البرميل وأخرجت
منه تفاحتين ذهبيتين وتركتهما
تدحرجان عند قدمي الفارس
الشاب الجميل .

كانت ذات العينين غاضبة
لأن أختها ذات العين المبصرة
وذات العيون الثلاث لم تقولا
الصدق للفارس .

دهش الفارس عند ما رأى
التفاحتين الذهبيتين وسأل من
أين جاءت هاتان التفاحتان
فقالت له الأختان إن لهما أختا
ثالثة ولكنهما لاتدعان أحدا
يراهما لأن لهما عينين فقط كسائر
الناس . ولكن الفارس أراد
أن يراها ونادى قائلا :

« أخرجني الى يادات
العينين »

تشجعت ذات العينين عند
ما سمعت صوت الفارس يناديهما



— أوه .. يالى من فتاة شقية .. فقد أرسلت أخى سلطان الزمان إلى حتفه .. فلدارآها أمير الشجعان على هذا الحال قال لها .
— لا تبكى يا أختى فربما يكون شقيقنا لم يميت بعد .. وأنا ذاهب لأبحث عنه .. خافت جدا درة التيجان عندما سمعت كلام شقيقها وقالت له .

— كلا .. كلا يا أمير الشجعان .. يجب الا تذهب .. لابد وأن ضررا عظيما قد أصاب سلطان الزمان وربما يحقق بك هذا الضرر أنت أيضا .. ولكن أمير الشجعان صمم على الذهاب وفي نفس اليوم مضى في الطريق ليمبحث عن أخيه .. وبينما كان يمتطى جواده ويودع أخته أعطاها عقدا به مائة لؤلؤة وقال لها .

— خذى هذا العقد اللؤلؤى وحركي لآله في الحيط الذى يجمعهم كل يوم فاذا جاء يوم ولم تستطعي تحريك الآلىء كان معنى ذلك انى لست على مايرام .. ثم سار في الطريق الذى سار فيه شقيقه من قبل . وبعد عشرين يوما قابل الرجل العجوز فوجده لا يزال جالسا على جانب الطريق كما وجده شقيقه من قبل ... وبعد عشرين يوما قابل الرجل العجوز فوجده لا يزال جالسا على جانب الطريق كما وجده شقيقه من قبل .. وذقنه

ابناء الاميراطور (٣)

البيضاء تكاد تلامس سطح الأرض فحياه امير الشجعان بقوله .
— صباح الخير ..
فرد عليه الرجل العجوز قائلا ..

— صباح الخير ..
فقال امير الشجعان ..
— ياسيدى انا ابحت عن أخى الذى أظن أن سوءا قد أصابه .. وانا اعلم انه سار في هذا الطريق وهو يبحث عن الطائر المتكلم والشجرة التى تغنى والماء الذهبى فهل يمكنك ياسيدى ان تساعدنى؟
— ياسيدى انا مصمم على العثور على أخى ولقد وعدت أختى ان احضر لها هذه الأشياء الثلاثة .. فأرجوك ان تخدمنى وتدلى عليها ..
لما سمع الرجل العجوز ذلك



تهد في أسى وقال ..
— حسناً .. خذ هذا الاناء المستدير وعندما تركب جوادك ألقه على الأرض فانه سيتدحرج إلى أن يصل الى سفح جبل .. فانزل من فوق جوادك واتركه وتسلق الجبل .. واثناء تسلكك ستجد بالجبل احجاراً سوداء كثيرة وكل حجر منها له صوت سيصيح فيك فلا تستمع إلى هذا الصياح ولا تخف ولا تنظر خلفك لأنك إذا فعلت ذلك ستتحوّل انت ايضا إلى حجر اسود .. فاذا بلغت قمة الجبل ستجد الطائر الذى تريده وهو سيخبرك عن مكان الشجرة التى تغنى والماء الذهبى ..
فشكره امير الشجعان وامتطى جواده وألقى بالاناء وسار وجواده خلفه حتى وصل إلى سفح الجبل ..
نزل امير الشجعان من فوق جواده وبدأ يتسلق الجبل وفى الحال سمع أصواتا تصيح به قائلة — «قف ..» .. «انظر ..»

«استدر ..»
وزادت الأصوات ارتفاعا حتى ان امير الشجعان خاف جداً واستدار لينزل مسرعا من حيث أتى .. وفى الحال تحول امير الشجعان إلى حجر اسود ..
فى هذا اليوم حاولت درة التيجان ان تحرك الآلىء فى الحيط فلم تتمكن .. فنادت (البقية ص ١٠)